

HÖSTEN 2019



**RIAN.**  
DESIGNMUSEUM

**FBG**  
FALKENBERG

# UTSTÄLLNINGAR • hösten 2019

## Sopor är bra

En dubbelbottnad relation • 14/9 – 24/11



*Rememberme* formgiven av Tobias Juretzek för Horm/Casamania. Foto: Max Zambelli

Sopor är bra – med de orden inleder konstnärerna Monika Gora och Gunilla Bandolin sitt sopmanifest. Det skrevs i samband med ett utställningsprojekt producerat 1995 tillsammans med Riksställningar. Manifestet formulerar människans dubbelbottnade förhållande till sina sopor och avslutas med meningen ”Använd sopor för att förstå ditt liv”.

Kanske är det så, att vi behöver komma närmare våra sopor för att förstå våra liv och vårt sätt att leva? Det är något som formgivarna och konstnärerna som medverkar i utställningen *Sopor är bra* bidrar till. De klär våra kroppar, inreder våra hem och fyller våra tankar med ”sopor”. De uppmärksammar oss på att sopor finns överallt, hela tiden och låter oss reflektera över det.

Utställningen innehåller också en historisk del som handlar om den lokala soptippen Lövstaviken som anlades på 1950-talet vid Falkenbergss norra havsstrand, en gång stadens badstrand. Soptippens historia ger perspektiv på hur synen på naturen och naturvärdena skiftat med tiden. Den manar också till insikt om att ingenting med lätthet kan städas undan. Gårdagens osorterade sopor, lagda på hög under en period av närmare 40 år, kommer under översködlig tid att ligga där de ligger. Inkapslade under en gummiduk – som en tidskapsel till framtiden.



Fotografering för Remake hösten 2019, Foto: Anna Z Ek

I utställningen medverkar Karin Roy Andersson, Maria E Harrysson, Marie-Louise Hellgren, Tobias Juretzek, Malmö Upcycling Service, Remake, Johanna Törnqvist samt Monica Gora och Gunilla Bandolin.

# UTSTÄLLNINGAR • hösten 2019

## Ryozo Miki

Ett liv med keramik • 14/9 – 24/11

Med teknisk skicklighet, humor och spontanitet har keramikern Ryozo Miki under mer än ett halvt sekel skapat en rik keramisk värld där kärleken till leran och arbetet är central. Han föddes 1942, växte upp och utbildade sig i Japan men har varit verksam i Sverige och Danmark sedan 1966. Ryozo Mikis keramik präglas av den traditionella skolning han fick som lärling i Kyoto i början av 1960-talet men också av hans ständiga sökande efter friare uttrycksformer.

I utställningen presenteras för första gången en återblick på Ryozo Mikis arbete, med ett generöst urval av både kärllkeramik, reliefer och skulpturer. Han använder sig ofta av en kombination av inpressade, ristade och målade dekorer och strävar efter ett direkt och oförmedlat uttryck.

”Det gäller att hitta känslan, att måla med hela armen, kroppen, att hitta rörelsen”, säger han. ”Man får inte tveka, inte för en sekund – då är det förlorat!”

I samband med utställningen publicerar Rian designmuseum en bok om Ryozo Miki med texter av Petter Eklund och Love Jönsson.

Relief i stengods med målad dekor i järnoxid, tidigt 2000-tal



Kavlat stengodsfat med målad dekor i järnoxid, sent 1990-tal. Foto: Theo Ågren

# UTSTÄLLNINGAR • hösten 2019

## Nicolas Cheng

World Wide Workshop: The Craft of Noticing • 14/9 – 13/10

När samhället, miljön och klimatet förändras dramatiskt ställs också konsthantverket inför nya utmaningar. Möjligheterna för konsthantverket att kommentera och gripa in vår tids ödesfrågor står i centrum för smyckekonstnären Nicolas Chengs arbete. I Projektrummet visas ett urval av de projekt han genomfört som doktorand på HDK – Högskolan för Design och Konsthantverk mellan åren 2015 och 2019.

Om konsthantverket historiskt sett ofta haft naturen som inspirationskälla utgår Nicolas Cheng snarare från det

postindustriella landskapet, präglad av restprodukter från tillverkning, förbrukade varor och ansträngda ekosystem. Utställningen ger exempel på vad som händer när konsthantverket lyfts ur sin traditionella verkstadsmiljö och istället blir ett redskap för att uppmärksamma samhälls- och ekologiska skeenden. Genom smycken, föremål och interaktiva element skapar Nicolas Cheng en dialog om vår materialanvändning och möjligheten av att lindra skador i naturen med hjälp av tänkesätt och metoder som har ursprung i hantverket.



Nicolas Cheng *From landscape to timescape*, 2016

## Smyckoteket

19/10 – 24/11

Snart kan Rian designmuseums besökare låna med sig ett smycke hem. Grundtanken är att det ska vara lika lätt att låna ett smycke som att låna en bok på biblioteket. Smyckoteket kommer innehålla ett tjugotal smycken av moderna och samtida smyckekonstnärer, både svenska och utländska, med en stor bredd i uttryck och material.

Med Smyckoteket vill museet göra smyckekonsten mer tillgänglig. Fler ska få möjlighet att bära, lära känna och interagera med smyckekonstnärernas verk. Projektet är en del av det regionala utvecklingsprojekt som Rian designmuseum driver 2018-2021 med stöd av Statens kulturråd.

Inför starten av låneverksamheten, som planeras till början av 2020, visas de hittills inköpta smyckena i en utställning i projektrummet. I samband med vernissagen 19 oktober kommer den danska duon Makers Move till Falkenberg med sin mobila smyckeshop och smyckekonstnären Jelizaveta Suska demonstrerar hur man med ett par virtual reality-glasögon kan uppleva hennes smycken som ett landskap att ströva omkring i. Dagarna innan vernissagen dyker också det nomadiska smyckegalleriet JAAG,



Halsband av Åsa Elmstam

Jewellery As A Guest, upp på några ställen i Falkenberg. JAAG drivs av smyckekonstnären Gunilla Grahn och har formen av informella visningar av smycken för mindre grupper i både privata och offentliga miljöer.

# Walk, talk and dye

**Färgworkshop och vandring lör 19/10 kl. 10- ca 15.30**

Välkommen att prova på naturlig färgning tillsammans med Karin Sterner från designmärket Remake och slow creations alias Petra Holmberg. De menar att färga textil naturligt är att göra rum för långsamma och oförutsägbara processer som speglar livet självt. Så sakta ner och lägg märke till vad som finns i våra omgivningar och bli medveten om att möjligheter till färg finns överallt.

Under vandringen på ett par kilometer insamlas växtmaterial att färga tygprover med. När benen är trötta

blir det fikapaus och tillverkning av mindre paketfärgningar. Vandringen sammanfattas tillbaka på Rian med att titta på olika exempel på färgningar och Karin Sterner berättar hur naturlig färgning är en del av Remakes design.

Föranmälan senast 11/10 till:  
museibokning@falkenberg.se

Från 15 år. Inga förkunskaper krävs.  
Begränsat antal platser.

Kostnad: 150 kr. Material ingår i priset.

# Keramikworkshop

**Lör 9/11, sön 10/11, lör 16/11 och lör 23/11 kl. 12.30-15.30**



Är du nyfiken på lera och keramik? Då är du välkommen att utforska lerans möjligheter med keramikern och konstnären Anna Ulin Rosenqvist.

Vid fyra tillfällen i november kommer Anna visa de metoder hon använder och berätta hur hon funderar när hon ska hitta på något nytt. Du får lära

dig grunderna i hur man på olika sätt kan bygga upp former i lera och göra egna föremål. Anna Ulin Rosenqvist är utbildad vid HDK – Högskolan för Design och Konsthantverk i Göteborg och verksam i Falkenberg.

Kostnad: 250 kr för fyra tillfällen.  
Material ingår i priset.

Föranmälan krävs och avser medverkan vid samtliga fyra tillfällen.

Vi vill ha din anmälan senast 1/11 till:  
museibokning@falkenberg.se  
Från 15 år. Inga förkunskaper krävs.  
Begränsat antal platser.

# För barn och unga

## Höstlovsaktiviteter

### Pill med spill

#### Hur skräp blir konst

Ons 30/10, tors 31/10  
kl. 12.30-15.30

Under höstlovsveckan gästas Rian designmuseum av återSKAPA, Malmö.

återSKAPA är ett centrum för kreativt



Material till återSKAPA

återbruk, design och utbildning i Malmö, som arbetar med lekfulla processer för att frigöra kreativitet, stärka självkänsla och öka

miljömedvetenheten hos stora som små. Det är uppbyggt kring en unik materialbank med en skaparverkstad, där material som annars bara hade skickats till förbränning nu istället får nytt liv som kreativt material.

Kom och skapa med spill, okända och oväntade material som både inspirerar och utmanar.

Gratis. För dig som är 6–12 år. Drop in!

## Designa vidare!

Fre 1/11 kl. 12.30-15.30

Vi fortsätter inspireras av återSKAPA och är kreativa i museets ateljé.  
Gratis. För dig som är 6–12 år. Drop in!

## Ljusfest för barnens rätt

Fre 22/11 kl.17, Stortorget

Vi firar Internationella barndagen över hela Sverige. Målade lyktor av barn och unga tänds samtidigt: 1000-tals lyktor under samma himmel, under samma kväll.

## Julpyssel

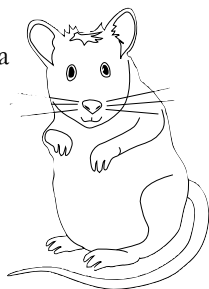
Sön 24/11 kl. 12.30-15.30

I museets ateljé finns möjlighet att ta fram sin julpyssliga sida. Vi dukar upp med material och förslag till pyssel och du är välkommen med din kreativitet.  
För alla åldrar.

På egen hand med

## RÅTTAN RIA

I rättan Rias hörna finns enkla, kreativa och kostnadsfria aktiviteter för barn. Dessutom böcker som är kopplade till utställningarna.



# KALENDARIUM • Hösten 2019

## SEPTEMBER

- 14/9** Vernissage kl. 12-16  
13:00 Utställningen *Sopor är bra* invigs av Mats Widbom, vd för Svensk Form.  
13.30 Ryozo Mikis utställning invigs av museichef Love Jönsson  
14.00 *Sopor är bra*  
Konstnären Gunilla Bandolin berättar om sitt och Monika Goras gemensamma arbete med sopor som innefattar *Vår tids kökkenmödding* som skapades på Stortorget i Falkenberg i samband med utställningen *Sculptura 97*.  
14.30 *World Wide Workshop: The Craft of Noticing*  
Nicolas Cheng berättar om sitt forskningsprojekt på HDK – Högskolan för Design och Konsthantverk. På engelska.

**19/9** Kerstin Lekholm *Japanska träsnitt* kl. 13

**21/9** Visning av utställningarna kl. 13

**22/9** Visning av utställningarna kl. 13

**25/9** Vandring på Lövstaviken kl. 18  
Kvällsöppet till kl. 19

**26/9** Lunchvisning av utställningarna kl. 12.15

## OKTOBER

**3/10** Claes Caldenby *Falkenbergs förnämsta byggnad* kl. 13

**8/10** Guidad lunchvisning kl. 12.15

**9/10** *En kväll kring Jan Widströmer* kl. 18  
Kvällsöppet till kl. 19



**13/10** Visning av utställningarna kl. 13

**17/10** Petra Holmberg *Boro – japanska trastextilier* kl. 13

**19/10** *Walk, talk and dye* - Färgworkshop och vandring kl. 10-15.30

**19/10** Vernissage *Smyckoteket*. Invigningstal kl. 13 av Georgia Ferris, ordförande för Kultur-, fritids- och tekniknämnden i Falkenberg.

**20/10** Visning av utställningarna kl. 13

**23/10** Omforma *Nya strukturer för designbranschen*  
Kvällsöppet till kl. 19

## HÖSTLOVSAKTIVITETER FÖR BARN

**30/10 & 31/10** *Pill med spill* workshop, ÅterSKAPA kl.12.30-15.30

**1/11** Designa vidare – workshop kl. 12.30-15.30

## NOVEMBER

**2/11** Stängt, Alla helgons dag

**6/11** Marie-Louise Hellgren *Pionjär inom hållbar design* kl. 18  
Kvällsöppet till kl. 19

**9/11-10/11, 16/11, 23/11**

Keramikworkshop med Anna Ulin Rosenqvist, 4 tillfällen 12.30-15.30

**14/11** Josefin Kilner *Att samla mode på museum* kl. 13

**16/11** Visning av utställningarna kl. 13

**17/11** Visning av utställningarna kl. 13

**20/11** Kvällsöppet till kl. 19

**23/11** Visning av utställningarna kl. 13

**24/11** Visning av utställningarna kl. 13

## DECEMBER

**1/12** Julmarknad kl. 13-17

# UDDA ONSDAGAR • fram till 19:00

På onsdagar udda veckor håller Rian designmuseum kvällsöppet till klockan 19. Utvalda datum arrangeras även föredrag och visningar kl. 18.

Ordinarie entrébiljett är giltig för alla programpunkter, om inget annat anges.

25/9 kl. 18

Vandring vid Lövstaviken

## Samling vid vindkraftverket längst ut vid hamnmyningen

Lövstaviken var en gång Falkenbergs norra strand med naturgolfbana och beteshagar. Här byggdes Falkenbergs kallbadhus som senare kom att stå omgivet av sopor då man på 50-talet, som i många andra kuststäder, beslutade sig för att anlägga stadens deponi vid stranden. Idag är platsen delvis återställd till strövområde med ett rikt fågelliv. Hör mer om platsens historia. Vilka följder har det mänskliga handlandet fått och vilka är platsens naturvärden

idag? Vandrigen leds av Lena Berglund från Naturskyddsföreningen, som också är antikvarie på Länsstyrelsen. Med sig har hon Rolf Svensson, f.d. parkchef inom kommunen, som ledde arbetet med återställandet av Lövstaviken, samt Nils-Gustaf Nilsson, erfaren florainventerare som tidigare hållit i en studiecirkel på markerna kring Lövstaviken.

Arrangeras i samarbete med Naturskyddsföreningen Falkenberg.

9/10 kl. 18

En kväll kring Jan Widströmer



Jan Widströmer, *Uppståndelse*, akryl på duk, 1980-tal

Konstnären, poeten och konstkritikern Jan Widströmer har varit Falkenberg trogen sedan 1974. I den nya boken *Jan Widströmer – av inre tvång och kärlek till konsten* presenteras hans konstnärskap för första gången i helfigur. Möt Jan Widströmer tillsammans med bokens författare Fred Andersson och Niklas Schiöler i ett samtal om konstens kraft och villkor. Fred Andersson är docent i konstvetenskap vid Finlands svenskspråkiga universitet Åbo Akademi och Niklas Schiöler är docent i litteraturvetenskap vid Lunds Universitet.

Kvällen arrangeras i samarbete med Falkenbergs konstnärs- och intresseförening, som också presenterar sin verksamhet under kvällen.

23/10 kl. 18

Omforma

## **Nya strukturer för designbranschen**

Allt började 2015 med kartläggningen och boken *Omforma – Nya strukturer för designbranschen* som senare följdes av utställningen och antologin *Makt/Egenmakt* 2018. Med *Omforma* synliggjordes en bransch som var uppdelad efter kön, klass, etnicitet och ålder, och präglad av en maktelit med likartade värderingar och estetik. Med *Makt/Egenmakt* vill *Omforma* lyfta fram formgivare som bryter mot etablerade maktstrukturer och istället banar väg för mer mångfald i designbranschen.

Hör om vilka konsekvenserna blir av en alltför likriktad bransch och få konstruktiva förslag till förändringar. Föredraget är öppet för alla som intresserar sig för frågorna men vänder sig särskilt till designers, politiker, företag, organisationer och institutioner som arbetar med design.



Illustration av Karolina Westenhoff

6/11 kl. 18

Marie-Louise Hellgren

## **Pionjär inom hållbar design**



*Lilla Snåland*

Formgivaren Marie-Louise Hellgren medverkar i höstens utställning *Sopor är bra* med bl.a. den prisade pallen *Lilla Snåland* som är tillverkad av spillbitar från produktionen av

Carl Malmstens pinnstol *Lilla Åland*. Marie-Louise Hellgren har varit något

av en pionjär för hållbarhetsfrågor inom designindustrin. Hon har varit verksam som designer i runt 30 år med både svenska och internationella uppdragsgivare. Att ta tillvara på spill från industrin är en av de metoder hon utvecklat. Nyligen medverkade hon också i *Mistra Future Fashion*, ett forskningsprogram för mer hållbart mode. Hör Marie-Louise Hellgren berätta om sina erfarenheter och hur hon arbetar.

# JÄMNA TORSDAGAR • 13:00

Torsdagar jämna veckor erbjuder museet eftermiddagsträffar i ateljén. Avnjut ett föredrag eller samtal om design och avsluta med samtal i fiket. Föredragen börjar kl. 13, pågår i 45-60 min, varpå det serveras kaffe. Allt är inkluderat i entréavgiften.

19/9 kl. 13

Kerstin Lekholm

## **Japanska träsnitt – Historik, bildvärld och teknik**

Det japanska träsnittets framväxt och blomstring hör samman med den period i Japans historia som kallas Edo-perioden eller Tokugawaperioden (1603-1868). Konstriktningen kallas *Ukiyo-e*, vilket kan översättas som bilder från den förgängliga, förbiglidande världen.

När bilderna nådde Europa i mitten av 1800-talet väckte det stort uppseende och kom att bli samlarobjekt för konstnärer och konsthandlare. Träsnittet kom att utöva ett stort inflytande över många västerländska konstnärer som Manet, Monet, Matisse, van Gogh, Carl Larsson m.fl.

Föredraget hålls av Kerstin Lekholm, tidigare konservator vid Röhsska museet i Göteborg och författare till boken *Japanska träsnitt ur Röhsska museets samlingar*.



Chobunsai Eishi (1756-1829)

3/10 kl. 13

Claes Caldenby

## **Falkenbergs förnämsta byggnad**

Det 60-åriga Falkenbergs stadshus är en självklar del av staden för många, men kanske också något som kan inge en känsla av värdighet, så som arkitektens avsikt var. Arkitekturen ingår alltid i ett sammanhang men den kommer också någon annanstans ifrån: Ur förebilder för vad ett stadshus ska vara, ur tidens

syn på arkitekturen och ur arkitektens erfarenheter. Claes Caldenby, professor emeritus i arkitektens teori och historia på Chalmers i Göteborg, berättar om stadshuset som byggnadstyp, om det svenska 1940- och 1950-talet och om Lennart Tham, arkitekten för stadshuset i Falkenberg.

Efter föredraget och det efterföljande fikat går vi tillsammans till stadshusets entréhall Kuben där det kl. 15.00 öppnar en fotoutställning kring huset. I Kuben blir det också boksläpp för den första studien i bokformat av stadshuset, skriven av Louise Björk.



Falkenbergs stadshus ca 1963

17/10 kl. 13

Petra Holmberg

### **Boro – japanska trastextilier**



Borotäcke

Japanska trastextilier har väckt uppseende världen över. Idag används dessa trastextilier inom mode både i och utanför Japan. Det ursprungliga sammanhanget för *boro* var de fattiga ekonomiska förhållandena i framförallt norra Japan under Edo-perioden (1603-1868) och in i modern tid. På grund av det kalla klimatet kunde befolkningen inte odla bomull. De tygbitar som invånarna köpte användes och syddes ihop till vardagstextilier. Plagg lappades och lagades i flera generationer. Lagningen skedde genom

en förstygnteknik kallad *sashiko* för att förstärka, försköna och förlänga livet på tyget. Konceptet i sig påminner om den japanska estetiska teori som finns bland annat i teceremonin (begreppet *wabi-sabi*) samt en sorts moral, vilket märks av begreppet *mottainai* ("slösa inte"). *Boro* har på senare år blivit ett mycket populärt samlarobjekt och börjat ställas ut på museer.

Föredraget hålls av Världskulturmuseernas Japan-intendent Petra Holmberg som berättar om bakgrunden till *boro* och hur trastexilierna används i modet idag.

Under hösten genomför både Rian designmuseum och Falkenbergs bibliotek flera aktiviteter med Japantema. Fråga efter vårt särskilda gemensamma programblad som listar allt med detta tema.

14/11 kl. 13

Josefin Kilner

### **Att samla mode på museum**

Röhsska museet i Göteborg har under de senaste decennierna skapat en omfattande modesamling, med fokus på 1900-talets och vår egen tids mode. Samlingen har byggts upp både med hjälp av donationer och genom ibland spektakulära inköp av enskilda, högprofilerade plagg och kollektioner. Intendent Josefin Kilner från Röhsska museet berättar om arbetet med samlingen, om strategier och prioriteringar och om hur museets samling förhåller sig till andra svenska och internationella samlingar inom mode och dräkthistoria.



Jean-Paul Gaultier, *Lumière*,  
aftonklänning med diadem, in-  
köpt av Röhsska museet 2007.

1/12 kl. 13-17

### **Julmarknad**

Tillsammans med Falkenbergs kultur- och hembygdsförening och Falkenbergs hemslöjdsförening följer Rian designmuseum upp förra årets succé med julmarknad i Gamla Stan i Falkenberg.

Söndagen den 1 december kl. 13 öppnar vi upp portarna, både på Hembygds museet och på Rian designmuseum med en rad spännande utställare.

## **Lunch- och helgvisningar**

Följ med på en av våra öppna visningar av museets aktuella utställningar.

Visningarna pågår i ca 30 minuter och är inkluderade i entrébiljetten.

Museet erbjuder lunchvisningar på vardagar 26/9, 8/10 och 13/11 samt helgvisningar 21/9, 22/9, 13/10, 20/10, 16/11, 17/11, 23/11, 24/11

# VÅREN • utställningar 1/2 – 3/5 2020

## En annan landsbygd



Landsbygden har länge beskrivits som en stagnerad plats där det urbana setts som lösning, måttstock och norm. Samtidigt pågår det flera självorganiserade utvecklingsprojekt där verksamheter, platser och bostäder växer fram. Initiativ där grupper tillsammans skapar en bygd som bidrar till ett hållbart, kreativt och socialt liv utanför staden. Denna utställning lyfter projekt, röster och

frågeställningar som förädlar och utvecklar rurala områden idag.

## Berit Ternell och Brita Mellander-Jungermann

Under 1950- och 60-talen etablerade sig flera framstående kvinnliga formgivare inom den keramiska industrin. Berit Ternell (f. 1929) och Brita Mellander-Jungermann (f. 1934) var båda verksamma inom Upsala-Ekebykoncernen och formgav modeller och dekorer som spreds i det svenska folkhemmet.

Utställningen presenterar ett urval av deras design och ingår i Rian designmuseums långsiktiga arbete med att återupptäcka modernismens kvinnliga formgivare.



## I Projektrummet: Skärholmen Interiör av Design Lab S



Inredningstidningar tenderar att bara visa en typ av hem, samma bilder fabriceras om och om igen. *Skärholmen Interiör* av Design Lab S är ett annorlunda magasin och en undersökning av vår samtid. Hur ser det ut hemma hos framtidens formgivare? Vad händer när barn får vara redaktörer och innehållschefer? Följ med hem till designern Dalia, 9 år, i Sättra och till äldreboendet i Skärholmen där Bert, 85 år, bor.

*Skärholmen Interiör* blev hyllad vid utgivningen våren 2018. Redaktionen bestod av barn mellan 9 och 13 år som samarbetat med Sveriges ledande fotografer och skribenter.

## Öppettider

Tisdag - torsdag	12-16
Lördag - söndag	12-16
Onsdagar udda veckor	12-19

## Entréavgift

Entréavgift = årskort	50 kr
Barn under 19 år	gratis

Avgifter vid särskilda aktiviteter kan förekomma.

Det är gratis att besöka museets entréplan. Här finns Rian shop, Rättan Rias hörna, tidskriftshörnan, Projekt-rummet samt Café Rekommenderas.

## Bokningar & anmälningar

Bokning av stadsvandringar samt visningar för skolor, föreningar och företag görs via:

- museibokning@falkenberg.se
- 0346-88 61 25

## Tillgänglighet

Avgiftsfri parkering finns vid Hamngatan nedanför museet.

En tillgänglighetsanpassad parkering finns i direkt anslutning till museets entré.

Hiss och tillgänglighetsanpassad toalett finns. Rullstolsvänlig miljö.

## Rian shop

Vår butik säljer design och konsthantverk samt svenska och utländska böcker och kataloger inom designområdet.

## Café Rekommenderas

Caféet serverar Fairtrade, ekologiska och närproducerade varor och har samma öppettider som museet. Verksamheten drivs av ett socialt kooperativ.

- cafe.rekommenderas@1trappaupp.se
- 0728-79 99 97 (vardagar)


## Tidskriftshörnan

Här kan du läsa aktuella nummer av svenska och internationella tidskrifter om konsthantverk, design, mode och arkitektur.



## Rian designmuseum

Skepparestrådet 2, Falkenberg  
www.riandesign.se

-  /riandesignmuseum
-  /riandesignmuseum

## Omslagsbild

Koltrast, brosch av Karin Roy Andersson